

UMBERTO BRUSSOLO



Umberto Brussolo nasceu em Veneza, na Itália, no dia 30 de junho de 1877. Com 12 anos, veio para o Brasil, onde desencarnou em São Paulo, no dia 8 de setembro de 1938. Seareiro espírita das primeiras horas, durante mais de um quarto de século desenvolveu em São Paulo missão de grande envergadura. Foi amigo e companheiro de luta de eminentes vultos do Espiritismo: Cairbar Schutel, Militão Pacheco, Lameira de Andrade, Jacques Motolá e Pedro de Camargo (Vinícius), dentre outros.

Ao escolher o Brasil como sua segunda pátria, Brussolo aqui se integrou resolutamente de corpo e alma, testemunhando sua fé na elevada destinação do país como coração do mundo e pátria do Evangelho. Aos 20 anos, casou-se com Maria Peruchi, com a qual teve seis filhos. Artista teatral que era, viu na arte meio excelente de divulgação do Espiritismo e se tornou entusiasta do teatro espírita. Escrevia peças, orientava e preparava atores, dirigia as apresentações, idealizava os cenários. As várias peças teatrais que encenou projetaram seu nome nesse campo de atividade.

Brussolo contribuiu também para melhor divulgação da imprensa espírita. Difundiu principalmente *O Clarim* e a *Revista Internacional de Espiritismo*, publicações fundadas por Cairbar Schutel. Graças à sua insistência e idealismo, numerosas famílias paulistanas passaram a interessar-se pela Doutrina dos Espíritos e grande número de pessoas passou a freqüentar centros e sociedades espíritas.

Sua iniciação no Espiritismo remonta ao ano de 1910, com o estudo de várias obras doutrinárias existentes na época. Para dedicar-se com mais eficiência à divulgação da doutrina e à própria família, abandonou a carreira de artista teatral. Em 1917, fundou o "Centro Espírita Luz e Caridade", instituição que foi sucessivamente dirigida pelos seus descendentes. Umberto Brussolo foi grande servidor da Terceira Revelação, numa época em que a doutrina era incompreendida e vista por muitos com grande reserva.

Como representante de vários órgãos espíritas de Matão, na difusão da doutrina reencarnacionista, o missionário italiano radicado no Brasil percorria os bairros da capital paulista e cidades vizinhas com uma pasta de jornais, revistas e livros doutrinários. Como dramaturgo, escreveu diversas peças de fundo espírita: "Ressurgir de uma Alma", "Os Mortos Falam", "Maria das Dores", "Quinze Minutos de Prece" são alguns dramas que merecem destaque.

Umberto Brussolo era íntegro, dedicado e laborioso, qualidades que lhe renderam vasto círculo de amigos e admiradores. Graças à sua notável capacidade de comunicação, ele era requisitado para pronunciar conferências e incentivar a arte teatral, no trabalho incansável de difundir o Espiritismo.

Fonte: www.editorapaideia.com.br em fev/2004